

בובא לזעם bubales



„Puppen sind wunderbare Werkzeuge um Menschen zu verbinden und Ängste abzubauen.“ sagt Shlomit Tripp, die Gründerin des jüdischen und interkulturellen Puppentheaters bubales.

Mit seinem umfangreichen und unterhaltsamen Repertoire geben die bubales, ihrem Publikum Einblicke in die jüdische Kultur.

Die handgemachten Stab- und Klappmaulpuppen treten seit über 12 Jahren in Schulen, Theaterhäusern, Museen, diversen Community-Treffpunkten und auf Festivals auf.

Neben dem Bildungs-Aspekt sind die bubales für ihren unverwechselbaren Stil auch außerhalb der Jüdischen Gemeinden bekannt.

Eine weitere Besonderheit sind die zweisprachigen Stücke für türkische und arabische Familien.

Der bubales-Humor lockt nicht nur Kinder in die Vorstellungen. Neben den Shows für Kinder im Grundschulalter gibt es seit 2023 auch für Erwachsene und Jugendliche das Anti-Diskriminierungstraining „POLITISCH KOSCHER!“, eine Comedy-Show mit Puppen.

Mit einem reichhaltigen Online-Programm erreichen die bubales auch die Wohn- und Klassenzimmer ohne die Bahn.

Viel Spaß bei der Qual der Wahl!

Preisgewinner von: Obermayer Award / Lars Day Preis / Pill Mayer Stiftung für Interkulturellen Dialog



DIE KOSCHER-MASCHINE



Klima-neutrale Puppen-Science-Fiction-Comedy für die ganze Familie oder Grundschulklassen

Das Schweinchen Babett möchte so gerne kosher werden. Sie hat gehört das sei sehr modern. Als Babett durch Shlomos selbstgebaute Koscher-Maschine schlüpft, bricht auf dem Kinderbauernhof Chaos aus. Der Rabbi prophezeit eine Katastrophe. Zum Glück kommt Ayshe zur Hilfe und programmiert Shlomos Koscher-Maschine um.

Mit niedlichen Tieren und lustigen Songs erfahren wir was „koscher“ bedeutet und über die Bedeutung der Tiere in der jüdischen Kultur.

Das Schaf Mendel sagt dazu: „Die Welt ist voll mit netten Tieren! Nicht alle muss man gleich frittieren.“

Musikalische Untermalung kommt von den Chicken-Nagilas und Max dem Lachs.

Dauer: ca. 45 Minuten

Fesitval-Short-Cut / 15-20 Minuten / Seite: 8

Sprache: Deutsch oder **Ukrainisch**

Empfohlene Zuschauerzahl: max. 80

Alter: Kinder im Vor- und Grundschulalter und kindgebliebene Erwachsene

Räumliche Voraussetzungen:
Abgedunkelter Raum mit Stromanschluss
Raum darf akustisch keinen Wiederhall haben!

Geeignet für:
Familien-Vorführungen,
Grundschulklassen,
interkultureller Dialog & mehr

Workshop zum Stück: vorletzte Seite

Materialien:
Fun-Quiz als Handout zur Nachbereitung.
Koscher-Quiz-Kartenspiel





Das Geheimnis der Königin

Historisches Puppen-Drama zum Purim-Fest

Zum Purim-Fest ist es Brauch, die biblische Geschichte von Königin Esther vorzulesen oder auch nachzuspielen.

Das Waisenmädchen Esther wird zur Königin Persiens gekrönt. Esther verbirgt aber ein Geheimnis. Zum eigenen Schutz verschweigt sie ihrem König und dem ganzen Hof, dass sie Jüdin ist.

Als der böse Wesir Haman das ganze jüdische Volk „wegbringen“ will, trifft Esther eine mutige Entscheidung, für die sie bis heute als Heldin gefeiert wird.

An Purim verkleiden sich Kinder und erinnern spielerisch an die notwendige Maskerade Esthers. Das Stück soll allen Mut machen und daran erinnern, dass man nie allein ist.

Das Verstecken der jüdischen Identität, ist auch heute noch für viele Juden und Jüdinnen ein Thema. Während der Szenen-Wechsel hört man aus Tonaufnahmen, was die Kinder der jüdischen Heinz-Galinski-Schule über die verschiedenen Charaktere der Geschichte denken und welchen Bezug sie zu ihrer eigenen aktuellen Situation sehen.

Interessant ist auch der feministische Aspekt der weiblichen Charaktere der Geschichte. Die lebensgroßen Masken und Stabpuppen inszenieren die wechselnden Machtverhältnisse und werden von Hörspiel und orientalischer Musik begleitet.

Wird der Name des Bösenwichts „Haman“ ausgesprochen, macht das Publikum mit Ratschen laut Krach.

Highlight ist der Bauchtanz der Königin.

Aufführungszeit: Ganzjährig

Dauer: ca. 1h

Empfohlene Zuschauerzahl: max. 80

Räumliche Voraussetzungen: Dunkler Raum mit Stromanschluss, Raum darf akustisch keinen Widerhall haben!

Geeignet für: Familien-Vorführungen, Bibliotheken, Feministische-Veranstaltungen

Alter: 3. bis 12. Klasse und Kind gebliebene Erwachsene



Shlomos Chanukka-Wunderlampe



Strahlendes Puppentheater für die dunkle Jahreszeit zum jüdischen Lichterfest

Shlomo bekommt von seiner Klassenfreundin Ayshe zu Chanukka eine geheimnisvolle Wunderlampe aus Istanbul geschenkt.

Schon bald springen drei drollige Chanukka-Geister aus der Lampe und erzählen von einem Lichterwunder im jüdischen Tempel von Jerusalem. Am Ende lüftet die Lampe ein Geheimnis, das alles in ein neues Licht wirft.

Mit jüdischem Witz und der musikalischen Begleitung der Kerzen-Band, dem hyperaktiven Dreidel und der angeschwipsten Menora erzählt uns diese bunte Show von den Bräuchen und der uralten Geschichte des Chanukka-Festes.

Aufführungszeit: Dezember
Dauer: ca. 45 Minuten

Empfohlene Zuschauerzahl: max. 80
Räumliche Voraussetzungen:
Dunkler Raum mit Stromanschluss
Raum darf akustisch keinen Widerhall haben!

Geeignet für:
Familien-Vorführungen, Grundschulklassen,
interkulturellen Dialog

Alter: Kinder im Vor- und Grundschulalter
und Kind gebliebene Erwachsene.

Materialien:
Fun-Quiz als Handout zur Nachbereitung.
Bastelbuch „Mein kleines Chanukka-Theater“



Jetzt auch digital



Buraya - Oraya

Das Puppen-Musical zum Mitsingen auf Türkisch und Deutsch



Hierhin - Dorthin



Shlomo kann das hebräische Alef-Beit nicht lernen. Das ärgert seinen Rabbi. Ayshe erinnert Shlomos Problem an eine alte Geschichte über ihrem Ururur...-Onkel Ali.

Und so begeben wir uns auf eine Zeitreise in die Türkei des vorletzten Jahrhunderts. Ali, hat kein Bock das türkische Aa-Be-Ce zu lernen. Stattdessen versucht er seine Leseschwäche mit einer philosophischen Frage zu lösen: Wo ist eigentlich Gott? Aber wäre es nicht besser seine Hausaufgaben zu machen, anstatt nur auf Hilfe „von Oben“ zu hoffen?

Das musikalische Stück wurde mit jüdischen und türkischen Musiker*innen, dem Kinder-Chor des türkischen Konservatoriums und dem Kinder-Chor der Oranienburger Synagoge vertont.

Die poetisch erzählte Geschichte ist für türkischsprachige, deutschsprachige, religiöse, atheistische ...kurzgesagt für Alle geeignet. Jeder findet seine eigene Antwort.

Ein Schmaus für Augen und Ohren, auch ohne Türkisch- oder Deutsch-Kenntnisse.

Dauer: ca.1h

Empfohlene Zuschauerzahl: max. 80

Besondere räumliche Voraussetzungen müssen im Vorfeld besprochen werden.

Geeignet für Türkisch- und Deutschsprachige Familien, **Gehörlose** Kinder im Vor- und Grundschulalter und kindgebliebene Erwachsene.

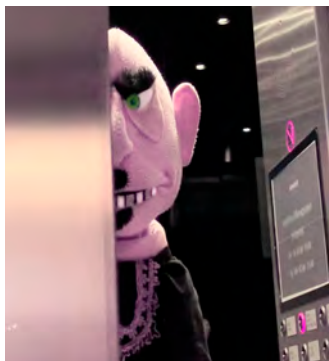
Digitale bubales-Shows:



Die Seifenoper zum Purim-Fest

Das biblische Buch Ester ist eine Geschichte über Liebe, Intrigen und Machtspiele. Ein episches Drama wie es keine Seifenoper besser machen könnte.

Da es zum Purimfest Brauch ist, die Ester-Geschichte vorzulesen oder nachzuspielen, erzählen uns die bubales diese uralte Geschichte auf eine ganz neue und sehr unkonventionelle Weise nach.



Trashy und surreal wirken die biblischen Puppen vor den verlassenen Berliner Kulissen des Corona-Winters.

Das jüdische Waisenmädchen Ester geht in einer TV-Show als Gewinnerin aus und wird zur Ehefrau des Königs von Persien.

Ihre neue Macht als Königin setzt Ester taktisch gut ein und rettet das Jüdische Volk vor den Intrigen des bösen Wesirs Haman.

Teenager, Erwachsene und Grundschulkinder werden an diesem besonderen Purim-Spiel ihren Spaß haben.

Es gibt zu dem Film einen Fun-Quizz.



Dauer: ca. 45 Minuten
Geeignet für: Familien, Grundschulkinder ab 8 und Erwachsene bis 120 Jahre



Die biblische Geschichte vom Auszug aus Ägypten - neu erzählt von den bubales

Familie Lotterstein feiert Sederabend und Mendel das Schaf fragt: „Warum feiern wir eigentlich Pessach?“



Mit dieser Frage beginnt eine Zeitreise ins alte Ägypten, wo wir miterleben wie der mutige Moses gegen Ungerechtigkeit und für die Freiheit seines Volkes kämpft. Mit untertitelten Liedern zum Mitsingen und einer guten Brise jüdischen Humor lernen wir das Pessach-Fest kennen.



Das gleichnamige Bilderbuch kann beim Ariella-Verlag bestellt werden:
bestellung@ariella-verlag.de

Dauer: ca. 50 Minuten
Geeignet für: Familien, Grundschulkinder ab 6 und Erwachsene bis 120 Jahre

Isaak und der Elefant Abul Abbas

Ein Puppen-Road-Movie
nach einer wahren Geschichte aus dem Mittelalter
zweisprachig auf Arabisch und Deutsch



Der jüdische Handelsmann Isaak soll einen weißen Elefanten namens Abul Abbas von Bagdad nach Aachen zu König Karl den Großen bringen. Werden die beiden diese gefährliche Reise bis nach Deutschland schaffen?



Das zweisprachige Stück entstand in Kooperation mit syrischen Künstler*innen und erzählt über die abenteuerliche Reise, zweier ungleicher Freunde, von Bagdad über Nord-Afrika und dem Mittelmeer bis nach Deutschland. Eine Geschichte über Freundschaft ohne Grenzen.

Dieser Film wird kostenlos angeboten!

Gefördert von der Szloma-Albam-Stiftung

Dauer: ca. 45 Minuten

Geeignet für:

Alter: ab 7 Jahre bis 120 Jahre

Video ohne Werbung +
Arbeitsmaterialien für den Unterricht:
<https://mundo.schule/search?search=bubales>



„Dank“ Corona und dem Internet kommen die bubales auch ins Kinder- oder Klassenzimmer.

In der Video-Serie „Bim-Bam-Schalömmchen-Bahn“ fährt Rabbi Blumenberg sein Publikum in einer Straßenbahn durch das jüdische Jahr.



In der Video-Serie „Die Abenteuer von Ayshe und Shlomo“ findet ein Crossover zwischen muslimischen und jüdischen Bräuchen statt. Wie immer mit viel Augenzwinkern und musikalischer Begleitung.



Videos ohne Werbung +
Arbeitsmaterialien für den Unterricht:
<https://mundo.schule/search?search=bubales>

DIE KOSCHER-MASCHINE

FESTIVALS-SHURT-CUT



Kurz und knackig erklärt uns Rabbi Blumenberg welche Tiere kosher sind und welche nicht. Zu seiner Talk-Show lädt er hierfür das Schaf Mendel und Babett das Schweinchen ein. Musikalische Untermalung kommt von den Chicken-Nagilas.

Geeignet für:

Open-Air-Festivals,
Familien-Vorführungen,
Grundschulklassen,
interkultureller Dialog & mehr

Dauer: ca. 10-20 Minuten

Aufführungszeit: Ganzjährig

Maximal vier Durchläufe am Tag innerhalb 5h.

Vorraussetzungen vor Ort:

Bühne mit Regen- und Windschutz (3 seitig)

Podesthöhe min. 30cm.

Podestbreite: min. 2m

Podesttiefe: min. 2m

Stromanschluss

Lausprecher mit Verbindung zum mitgebrachten Laptop
Keine überschallende Musik der Nachbarbühnen während der Vorführung (!)

Materialien:

Fun-Quiz als Handout zur Nachbereitung.
Koscher-Quiz-Kartenspiel

Workshop zum Stück: vorletzte Seite

Gage wie bei einer Einzelshow / Siehe Preisliste



Shlomit Tripp und ihr Team



Shlomit Tripp ist die „Puppen-Mama“ der bubales. Sie publizierte zahlreiche Kinderbücher zu verschiedenen interkulturellen und jüdischen Themen, engagierte sich in Schulprojekten gegen Antisemitismus und Rassismus, konzipierte 10 Jahre die Kinderprogramme des Jüdischen Museums Berlin. Seit 2018 leitet sie die Community Programme des Jüdischen Museums Berlin.

Die bubales leitet sie seit 2012 nebenberuflich. Sie schreibt Scripte, baut die Puppen mit einem Team und führt die meisten Aufführungen selber durch.

Geboren in Berlin-Charlottenburg, zog sie mit ihren Eltern nach Prag und Moskau wo sie ihre gesamte Schulzeit verbrachte.

Durch ihre jüdische Istanbuler Familie und ihre osteuropäische Kindheit, ist sie sowohl in der russischsprachig-jüdischen wie auch in der Türkischen Community zu Hause.

Sie kennt die unterschiedlichen Gemeinschaften sehr gut und sieht sich deshalb als Vermittlerin zwischen den Kulturen.

Durch Ihr Kunstpädagogik-Studium an der UDK und ihre berufliche Expertise erlangte sie das Know-how mit dem sie jetzt Menschen in kreativen Projekten zusammenbringt.



Das bubales-Team besteht aus Künstler:innen aus den Bereichen: Musik, Sprechstimmen, Puppen- & Bühnenbau, Kostümdesign, Feinmechanik. Die meisten bubales-Künstler*innen haben einen jüdischen und /oder Migrationshintergrund.

So bringen die Künstler*innen auch Erfahrungen mit jüdischen Inhalten oder Themen wie Migration und Interkulturalität mit. In jedem Projekt ändert sich das Team aber es gibt einen „harten Kern“. Dazu gehört z.B. Gershom Tripp.



Er ist Techniker, Koordinator und „Puppen-Papa“ der bubales. Wenn er nicht gerade an einem Programmier- Auftrag sitzt, koordiniert er die Auftritte der bubales oder er baut und wartet



die Bühnentechnik, cuttet die bubales-Filme und verwaltet die bubales-Homepage.

Das aufwändige bubales - Projekt finanziert seine Künstler-Honorare, hohen Produktions- & Wartungskosten, teils durch Förderungen und teils durch die eigenen Einnahmen.



Workshops nach den Stücken:



„Die Koscher-Maschine“

Mal-Workshop „Mein koscheres Fantasie-Wesen“

Nach der Puppentheater-Vorstellung „Die Koscher-Maschine“ können die Kinder ihre neuerworbenen Kenntnisse gleich in die Praxis umsetzen. Die Kinder wissen nach der Vorführung welche Eigenschaften Tiere mitbringen müssen um als kosher zu gelten. Wie könnte dann wohl ein Fantasie-Wesen mit den selben Eigenschaften aussehen?

Dauer 1h / Anzahl der Teilnehmer*innen: ca. 25
(mit weiteren Betreuer*innen auch höhere Teilnehmer*innen-Zahlen möglich)
Material:
Din-A4 Papier, Wachsmalstifte, Wachstischdecken als Unterlagenschutz
Workshop-Honorar: 200€ netto

Karten-Spiel-Workshop „Koscher-Quiz“

Mit dem, von der Puppenbauerin Shlomit Tripp entworfenen Kartenspiel „Koscher-Quiz“ vertiefen die Kinder ihre neuerworbenen Kenntnisse nach der Theater-Vorstellung „Die Koscher-Maschine“. An 33 lustigen und bunten Tier-Illustrationen sollen die Kinder herausfinden welche der Tiere kosher sind und welche nicht. Die Antworten und Erklärungen finden sich immer auf der Rückseite der Karten.

Dauer 1h Anzahl der Teilnehmer*innen: ca. 30 (mit mehr Betreuer*innen und Karten-Sets auch mehr Teilnehmer*innen möglich)
Material: ca. 10 „Koscher-Quiz“ - Karten-Sets bei 30 Kindern
Workshop wird von den Betreuer:innen durchgeführt.
Karten-Set: 10€

Arbeitsblatt „Koscher-Quiz“

Nach der Puppentheater-Vorstellung „Die Koscher-Maschine“ wird das Arbeitsblatt ausgefüllt und besprochen. Dauer 30 Minuten
Anzahl der Teilnehmer*innen: ca. 30
Material: „Koscher-Quiz“ - Arbeitsblatt



„Shlomos Chanukka-Wunderlampe“

Anschließend an das Stück, gibt es die Möglichkeit in einem Bastel-Workshop, Mini-Chanukka-Theater-Puppen aus Papier zu basteln und damit gemeinsam zu spielen.

Hier gibt es ein Video zum Mini-Chanukka-Theater: <https://youtu.be/CqIc6Bct7CE>

Folgendes muss vorbereitet werden:

pro Kind: eine Kinderschere, pro: 3 Kinder ein durchsichtiges Klebeband, Schaschlik-Spieße
Je 10 Kinder eine Betreuungskraft.

Workshop wird von den Betreuer:innen durchgeführt.
Bastelbuch: 10€ / Ab 20 Bastelbüchern Stückpreis: 8€



Preisliste für Präsenz-Shows

Einzel-Show

Innerhalb von Berlin 550€
Bis 8h Hin- & Rückfahrt (Tür zu Tür) 600€
Ab 8h Hin- & Rückfahrt (Tür zu Tür) 650€
Ab 12h Hin- & Rückfahrt (Tür zu Tür) 700€

Jede weitere Show
am gleichen Tag & Ort
250€
250€
250€
250€

Bitte beachten Sie, bei Ihrer Planung, dass bei mehr als 4h Wartezeit zwischen zwei Shows eine Zeitpauschale von 200€ hinzukommt und eine zusätzliche Übernachtung nötig sein könnte.

Ideale Pausenzeit zwischen den Shows: 30 Minuten

Alle Preise verstehen sich als Netto-Preise, exklusive MwSt.

Kalkulationshilfe der Reisekosten:

- 2 Kombi-Taxi-Transporte in Berlin (ca. 60 €)
 - Bahnfahrt 1. Klasse mit Bahncard 50
- Die 1. Klasse ist wegen des umfangreichen Equipment-Gepäcks nötig.
Transporte in Regionalzügen sind schwierig bis unmöglich.
- Taxi oder privater Autortransport im Gastgeber-Ort
 - Wenn Übernachtung nötig: Hotel: mittlere Bedürfnisse
Keine Gästewohnungen & Privat-Übernachtungen

Zeitplanung bei einer Show:

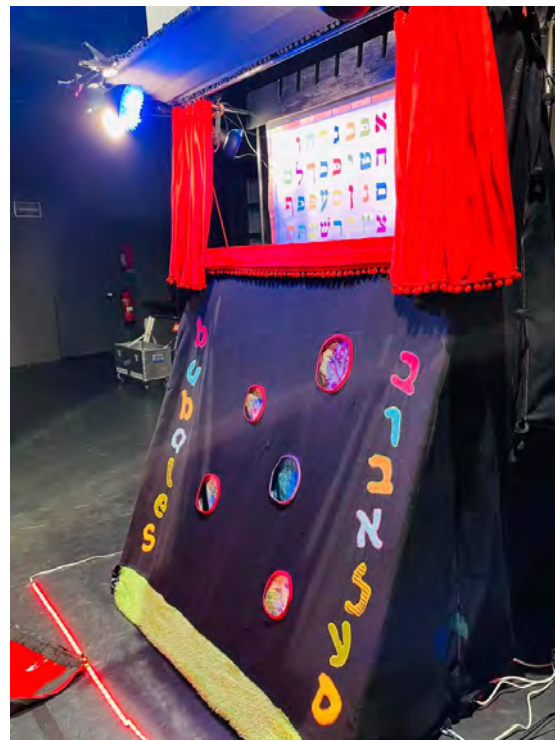
2h Bühnen-Aufbau / 1h Show / 2h Bühnen-Abbau

Transport:

Bahnfahrt bis zum nächstgelegenen ICE-Bahnhof
Von dort muss ein Transport organisiert werden.
Ausgeräumter Kombi-Wagen reicht.
Kombi-Taxi ist auch möglich.

Falls alles nicht geht, müssen die regionalen Zug-Verbindungen individuell besprochen werden.

Bitte vergessen Sie nicht bei der Planung die Transporte zwischen Vorführungsort und Hotel.



Mitgebracht werden bei Standard-Shows:

1. Aluminium-Box: Breite 0,77 m / Tiefe 0,37 m / Höhe: 0,35 m (ohne Räder)
2. Aluminium-Box: Breite 0,77 m / Tiefe 0,37 m / Höhe: 0,47 m (mit Rädern)
3. mittelgroßer Reise Rucksack
4. Lange, zylinderförmige Stofftasche mit der Puppen-Bühne:
Länge 1,60m / Durchmesser: 0,30m

